

## Programm im Fach Cembalo

Name

Heutiges Datum

Vorname

### Vorauswahl

a) **Fantasie und Fuge** (bitte ankreuzen)

a-Moll, BWV 904

b) **Domenico Scarlatti: Eine schnelle Sonate** (bitte eintragen)

Tonart und Nummer  
nach Kirkpatrick

### 1. Runde (max. 20 min)

Reihenfolge der Stücke  
der 1. Runde bitte eintragen  
(z. B. b – a)

a) **Französische Suite** (bitte ankreuzen):

Allemande und Gigue

d-Moll, BWV 812

Es-Dur, BWV 815

c-Moll, BWV 813

G-Dur, BWV 816

h-Moll, BWV 814

E-Dur, BWV 817

**Satzbezeichnungen** (bitte zwei weitere Tanzsätze eintragen)

b) **Toccata** (bitte ankreuzen und eintragen)

Girolamo Frescobaldi: aus: Toccate e partite d'intavolatura di cimbalo et organo ... libro primo

Michelangelo Rossi: aus: Toccate e correnti (I–X)

Nr. und Bezeichnung

---

## 2. Runde (max. 50 min)

Reihenfolge der Stücke  
der 2. Runde bitte eintragen  
(z. B. a–c–b–f–d–e)

### a) Capriccio (bitte ankreuzen)

- Capriccio in B sopra la lontananza del fratro diletissimo, BWV 992

### b) William Byrd (bitte ankreuzen)

- Fantasia a-Moll (BK 13)                       John come kiss me now (BK 81)  
 Walsingham (BK 8)                       My Lady Nevells Ground (BK 57)

(Die Nummerierung folgt der Ausgabe von Alan Brown, Musica Britannica, Bd. 27 und 28.)

### c) Couperin / D'Anglebert (bitte ankreuzen)

- Louis Couperin: Ein Prélude non mesuré **und** Chaconne/Passacaille  
 Jean Henry D'Anglebert: Ein Prélude non mesuré **und** Chaconne/Passacaille

### d) Johann Mattheson: aus: Große General-Bass-Schule, Ober-Classe (1731) (bitte ankreuzen)

- Prob-Stück 3                       Prob-Stück 11                       Prob-Stück 17  
 Prob-Stück 5                       Prob-Stück 14                       Prob-Stück 24

### e) Domenico Scarlatti: ein Sonatenpaar aus folgender Auswahl (bitte ankreuzen)

- A-Dur, K. 113/114                       E-Dur, K. 215/216                       cis-Moll, K. 246/247  
 e-Moll/E-Dur, K. 394/395                       C-Dur, K. 460/461

### f) Präludium und Fuge (bitte ankreuzen)

- es-Moll, BWV 853                       A-Dur, BWV 864                       cis-Moll, BWV 873                       e-Moll, BWV 879                       F-Dur, BWV 880

---

## Finale

Reihenfolge der Stücke des Finales  
bitte eintragen (z. B. a – b)

### a) Partita (bitte ankreuzen)

- B-Dur, BWV 825, und Fantasie und Fuge a-Moll, BWV 904  
 c-Moll, BWV 826, und Fantasie und Fuge a-Moll, BWV 904  
 a-Moll, BWV 827, und Fantasie und Fuge a-Moll, BWV 904  
 G-Dur, BWV 829, und Fantasie und Fuge a-Moll, BWV 904  
 D-Dur, BWV 828  
 e-Moll, BWV 830

### b) mit Orchester (bitte ankreuzen)

- Konzert D-Dur, Fk 41 (BR-WFB C 9)                       Konzert F-Dur, Hob. XVIII: 3  
 Konzert g-Moll, BR-WFB C 17                       Konzert G-Dur, Hob. XVIII: 4
-